

# Natalia Isabel Matzner Weisner

+569 9 890 2697

[natalia.matzner@gmail.com](mailto:natalia.matzner@gmail.com)

[www.nataliaespigadora.com](http://www.nataliaespigadora.com)

5 de enero de 1983, Santiago de Chile

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2013-2014 Monográfico Encuadernación Artística en Escola Llotja, Barcelona.

2008-2010 Título Máster en Estudios de la Cultura Visual, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

2002-2006 Licenciada en Literatura con distinción máxima, Escuela de Literatura Creativa, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.

2002-2003 Bachillerato en Humanidades. Facultad de Humanidades. Universidad Diego Portales.

## RESIDENCIAS EN ARTE, CREACIÓN LITERARIA E INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

2015 Residencia de arte e investigación en Gálvez Inc., en Valparaíso, Chile

2015 Residencia de arte e investigación en ATA432, para el Festival de las Artes Valparaíso (FAV).

2014 Residencia de arte e investigación en Le Confort Moderne, La Fanzinothèque, Poitiers, Francia.

2014 Residencia de arte e investigación en Festival Crack, Roma.

2012 - 2013. Artista residente con proyecto colaborativo dictando el taller "Espigadoras de la Cultura visual" en Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio, Barcelona.

2012. Beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para taller con Fotógrafo Nelson Garrido en La Tabacalera. Proyecto de etnografía fotográfico de Natalia Matzner, seleccionada final para exhibición de Fotografía en plaza del Ministerio de Cultura, Madrid.

2011. Residencia de arte e investigación en Organización Nelson Garrido. Caracas, Venezuela.

2010. Beca de Investigación para antropólogo Oscar Espinoza. Pontificia Universidad Católica del Perú. Seminario para alumnos Antropología Amazónica y Antropología Visual.

2010. Beca de Investigación. Seminario Internacional sobre Metodologías Visuales en la Investigación en Ciencias Sociales. Sala de Juntas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

2009. Beca de Investigación III Simposio Culturas Visuales / Diseños Globales. Más allá de la visualidad: arte, ciencia, crítica y estudios globales. Arts Santa Mónica. Coordinadores: Anna María Guasch, Joaquín Barriendos.

2008. Beca de Investigación. Jornadas sobre Documents, sexualitat i violència de gènere. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

2007. Beca de creación en guión de cómic para con el guionista Pierre Christin en Universidad Diego Portales.

2006 Santiago de Chile. Beca de creación en narrativa para Taller "La Ciudad y las Palabras" con novelista Gonzalo Garcés en Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado en conjunto con Escuela de Arquitectura y Letras.

2005 Beca de creación en dramaturgia y dirección teatral para Taller Dramaturgia y Dirección Teatral con director y dramaturgo Rafael Spregeiburd, en Universidad Diego Portales.

## **EXPERIENCIA LABORAL Y PROYECTOS REALIZADOS**

### **- Experiencia Docente.**

2015 Docente taller para F.A.V. (Festival de las Artes, Valparaíso)

2014 Docente taller e investigación en Le Confort Moderne, Poitiers, Francia.

2014- Junio. Docente taller "ABC Resistencias Visuales" Festival Crack, Roma, Italia.

2014-Marzo. Docente Taller "Imaginario Reproductivos" Festival Chavalas Zine, Zaragoza, España.

2013 Diciembre. Docente Taller "Etnografía Digital" en Festival Tenderete, Valencia, España.

2013 Docente proyecto ESPIGADORAS DE LA CULTURA VISUAL Y BIBLIOTECA NÓMADE, Fondo Fomento al lector y CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES MAGALLANES, en Puerto Natales, Espacio Cultural Natalis.

2012 Docente taller "Espigadoras de la Cultura Visual" en CCCB, Poble Sec, Barcelona, España.

2011. Escuela de Antropología, Universidad Central de Venezuela. Docente de Taller "Metodologías de Análisis y producción visual en la Etnografía y Estudios Culturales."

2011 Docente en "Organización Nelson Garrido" (Caracas, Venezuela) de Taller "Metodologías de Análisis y producción visual en la Etnografía y Estudios Culturales."

2010. Docente en Terrassa, España. Escola Municipal d'Art de Taller "Cultura Visual, Estudios Culturales e interdisciplinarios". Dentro del marco de Talleres para Un Museo Tropical dentro de la séptima edición Una Terrassa Tropical del ciclo anual Interferències. Organizado por el departamento municipal de Arts visuals de Terrassa. Proyecto a cura de Lluç Mayol /Producción Saladeestar / Con la colaboración de la Terrassa Escola Municipal d'Art.

2006 - 2007. Asistente de Cátedra Taller de Dramaturgia, profesor Mauricio Barría. Instructora del 3º módulo en Taller de Dramaturgia. Escuela de Literatura Creativa, Universidad Diego Portales.

### **- Publicaciones en Libros**

2013 autoría "Ctrl+z" , Ed. Cumshot, Santiago de Chile

2011. "Una Terrassa Tropical. Interferències '09" editado por Lluç Mayol /Producción Saladeestar / Con la colaboración de la Terrassa Escola Municipal d'Art.

2009. crítica teatral de obra Anhelos Color Blanco en "Mutaciones Escénicas: mediamorfosis, transmedialidad y posproducción, en el teatro chileno contemporáneo" Ril Editores, de Raúl Miranda.

2007 Autoría novela gráfica "Niño Arsenio", Editorial Animita Cartonera. (ilustraciones de Valentina Matzner).

2007 Competencias de Lectura y Escritura. Cuaderno de Trabajo de Grupo Editorial Norma Chile.

### **- Publicaciones en Revistas impresas y páginas web.**

2014 "Paniko.cl" Entrevista a Ratalia por Felipe Cussen.

2014 "Zine Nation" Entrevista a Ratalia por Justin Chawtin /English

2013. Febrero. Autora de investigación y entrevista "Lectura sólo para parias desarraigados: diálogo con Ceferino Galán." En "Revista Laboratorio" (nº7, Primavera 2012.) de Universidad Diego Portales.

2010-2012 Publicación en diversos medios de comunicación de 2 artículos sobre investigación de derrame de petróleo en la zona de la Amazonía Peruana. Publicaciones en medios chilenos como The Clinic y El Ciudadano, MapuExpress. Publicación en diversos medios de Perú (El Comercio), Colombia, Estados Unidos, Inglaterra y España.

2010. Septiembre. México D.F. Presentación Investigación "La metodología semiológica: Límites heteronormativos e investigador oculto." En CONEICC, Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación.

2010. Febrero. Crítica cinematográfica para Arrabal Radio. Puebla, México.

2008 - 2010. Santiago de Chile. Crítica cultural y cinematográfica en "cinexplotation" en [www.filmconductor.eu](http://www.filmconductor.eu). Barcelona.

2008 Enero. Santiago de Chile. Corresponsal de prensa en Festival Internacional de Cultura Stgo a Mil para [www.guiadeactores.cl](http://www.guiadeactores.cl).

2007 Octubre. Santiago de Chile. Corresponsal de prensa para Festival Internacional de Buenos Aires. en Revista Ronda nº5.

2007 - 2008 . Crítica cultural y periodística en Revista Ronda (productora Cinecien y Centro Cultural Mori) Santiago de Chile.

2007 Agosto. "S/T" texto de arte para catálogo de exposición "Carta abierta a Europa" de la artista visual Violeta Larraín Mac-Clure, en Centro Los Dominicos, Santiago de Chile.

2006 Marzo a Julio. Crítica cultural, literaria y teatral en Revista Grifo, Facultad de Humanidades, Universidad Diego Portales. Santiago de Chile. Más info: <http://www.revistagrifo.cl/grifo6.pdf>

2010 Iquitos, Perú. Realización de video documental y de denuncia por derrames de petróleo para asociaciones indígenas amazónicas para demanda por la vía civil. Organizaciones: Acodespat, Orpio, Aidesep, Formabiap.

## TV, guión y teatro.

Co-autoría y co-producción junto a Martina Dry en programa sobre cultura visual *ARTE CON MAYÚSCULA*, emitido en:

·2013-2014 *Harticultura*, La Tele Canal 37, Barcelona.

·2013- 2014. *Notes from Underground*, Princeton Community TV New Jersey, U.S.A. (Comcast Ch. 30 & Verizon FiOS Ch. 45.)

visita online: [www.youtube.com/ARTECONMAYUSCULA](http://www.youtube.com/ARTECONMAYUSCULA)

2008 Italia. Dramaturgia y guión audiovisual de "Anhelos Color Blanco". Selección oficial Festival Salento Negroamaro, Lecce, Italia. Puesta en escena Colectivo "La Desgracia Ajena". Más info en: [www.proyectomonologs.com](http://www.proyectomonologs.com)

2006 Octubre. Guión y producción para video instalación "UZI" expuesto en Centro Arte Alameda, Santiago de Chile.

2006/ enero -mayo. Dramaturgia y co-producción cultural "Monologs..." Más info en: <http://nodefinitivo.com/monologs/principal.html>

2005 Mayo. Guión audiovisual para video instalación y performance de poesía "UZI". "Literatura Chilena en el Patio", Universidad Diego Portales.

## Autoedición, Fanzine y Libro artístico.

2015, Valparaíso, FotoZine #SomosTambienEnElReflejo.

2015, Valparaíso, "Valparaíso Naturaleza Mutante"

2014, Poitiers, Libro objeto serigrafado y risografía "Un-Do It yourself"

2014, Roma, "ABC of Visual Resistance", 50 páginas, portada serigrafía a dos tintas.

2014, Barcelona "Magma", 60cm de largo, portada serigrafada, acordeón pop-up, ouroboro en forma triangular. Poesía mito de la creación

2014, Zaragoza, "Insert Úter" doble acordeón tamaño A6, extendido 1 metro, Collage a color. Interior papel 130gr. Tapas cartón teñido 300gr. Poesía y manifiesto.

2013, Puerto Natales, Fanzine colectivo sobre gentrificación y turismo.

2013, Valencia, "Celular", libro-aparato celular, doble acordeón, b&n.

2013, Santiago de Chile, "Ctrl+z", 40 páginas, dramaturgia y ensayo filosófico, cosido a mano, interior pólvora explosiva y taumatropos para cada capítulo.

2013, Barcelona, "Un Pacto Peliagudo" libro-objeto forma de casa. Serigrafía exterior y cuento de ficción al interior.

2013, Barcelona, "Nature/Nurture" acordeón 30 cm largo. Foto B&N revelado e impreso. Poesía al interior.

2012, Barcelona, "Día Diez" Cuento de terror para leer sólo en la oscuridad. Serigrafía con tinta glow in the dark. Poster central al inverso, plegado x-box.

2011, Barcelona, "La Exitosa Rareza de Rod y Dor", co-autoría con José Cortés. Cómic.

2010, Barcelona, "Niño Arsenio", co-autoría con Valentina Matzner, portada serigrafiada a dos tintas. 30 páginas.

#### **EXPOSITORA EN LOS SIGUIENTES FESTIVALES DE AUTOEDICIÓN**

Tenderete (Valencia), Schwarm (Bern), Vendetta (Marseille), Zine Fest (Berlín), Gutter Fest y Graf (Barcelona), Chavalas Zine (Zaragoza), Grapa Grapa (Pontevedra), Mea (Madrid), Crack (Roma), Vendetta (Marsella), Zine Fest (Berlín), Equino (La Serena).

#### **IDIOMAS**

CASTELLANO Nivel avanzado en lectura, escrito y oral. INGLÉS Nivel

Avanzado en lectura, escrito y oral. CATALÁN Nivel medio en lectura escrito y oral.

#### **SOFTWARE**

Microsoft Office, Adobe Creative Suite, Diseño de blogs y webs, Final Cut.